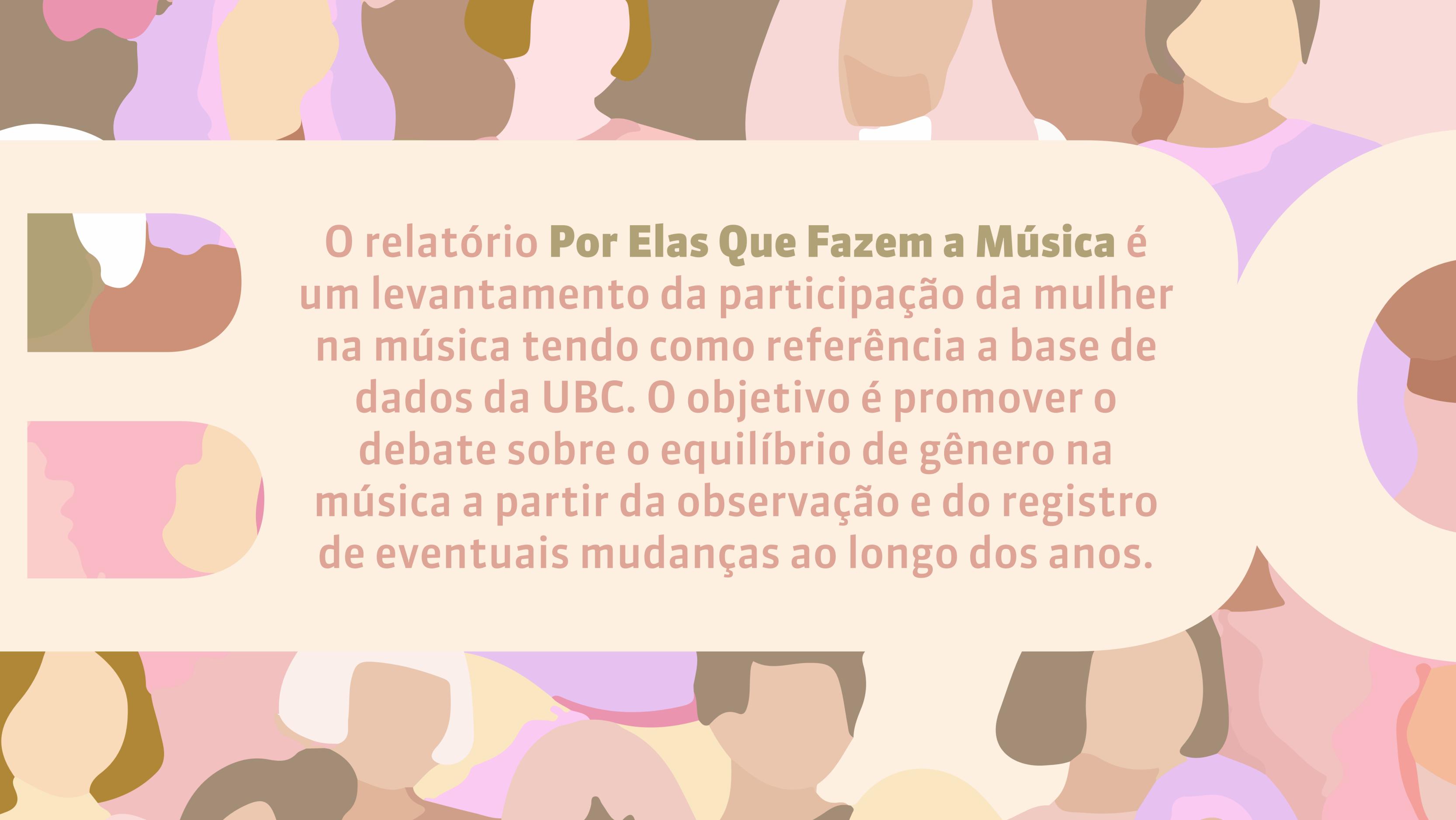




***POR ELAS
QUE FAZEM
A MÚSICA***

RELATÓRIO 2021

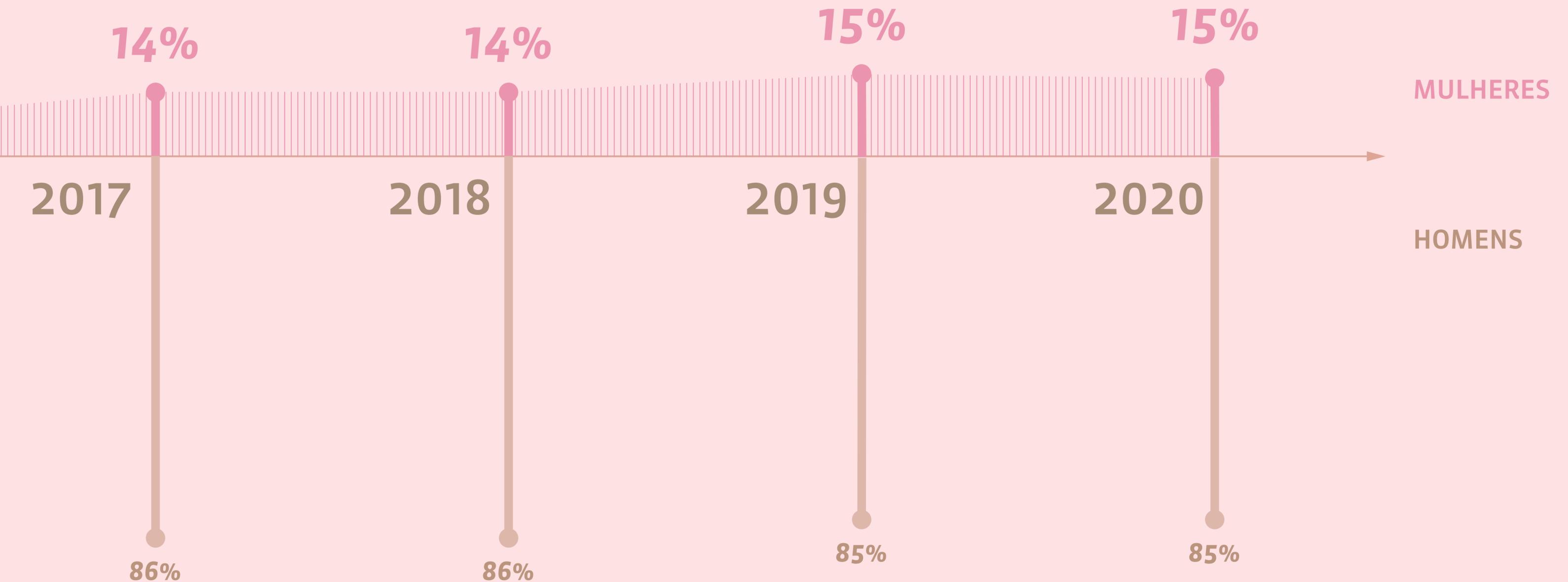


O relatório **Por Elas Que Fazem a Música** é um levantamento da participação da mulher na música tendo como referência a base de dados da UBC. O objetivo é promover o debate sobre o equilíbrio de gênero na música a partir da observação e do registro de eventuais mudanças ao longo dos anos.

Desde a elaboração da primeira edição do relatório Por Elas Que Fazem A Música, em 2018, o crescimento do número de mulheres associadas foi de 68%.

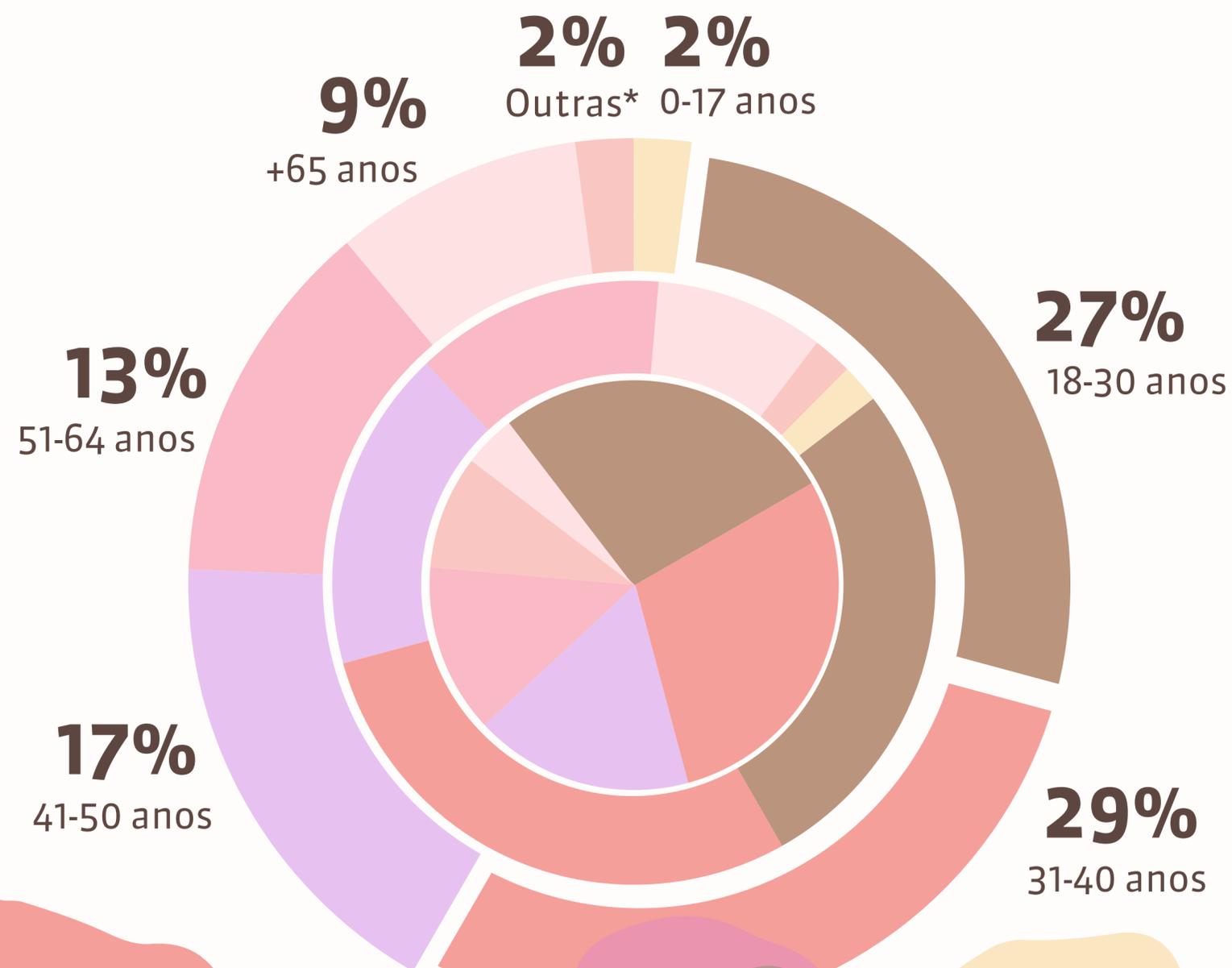


As mulheres mantiveram o mesmo percentual de 2019 e continuam compondo apenas 15% do quadro total de associados. No entanto, elas conseguiram representar 17% de todos os titulares que se filiaram em 2020.

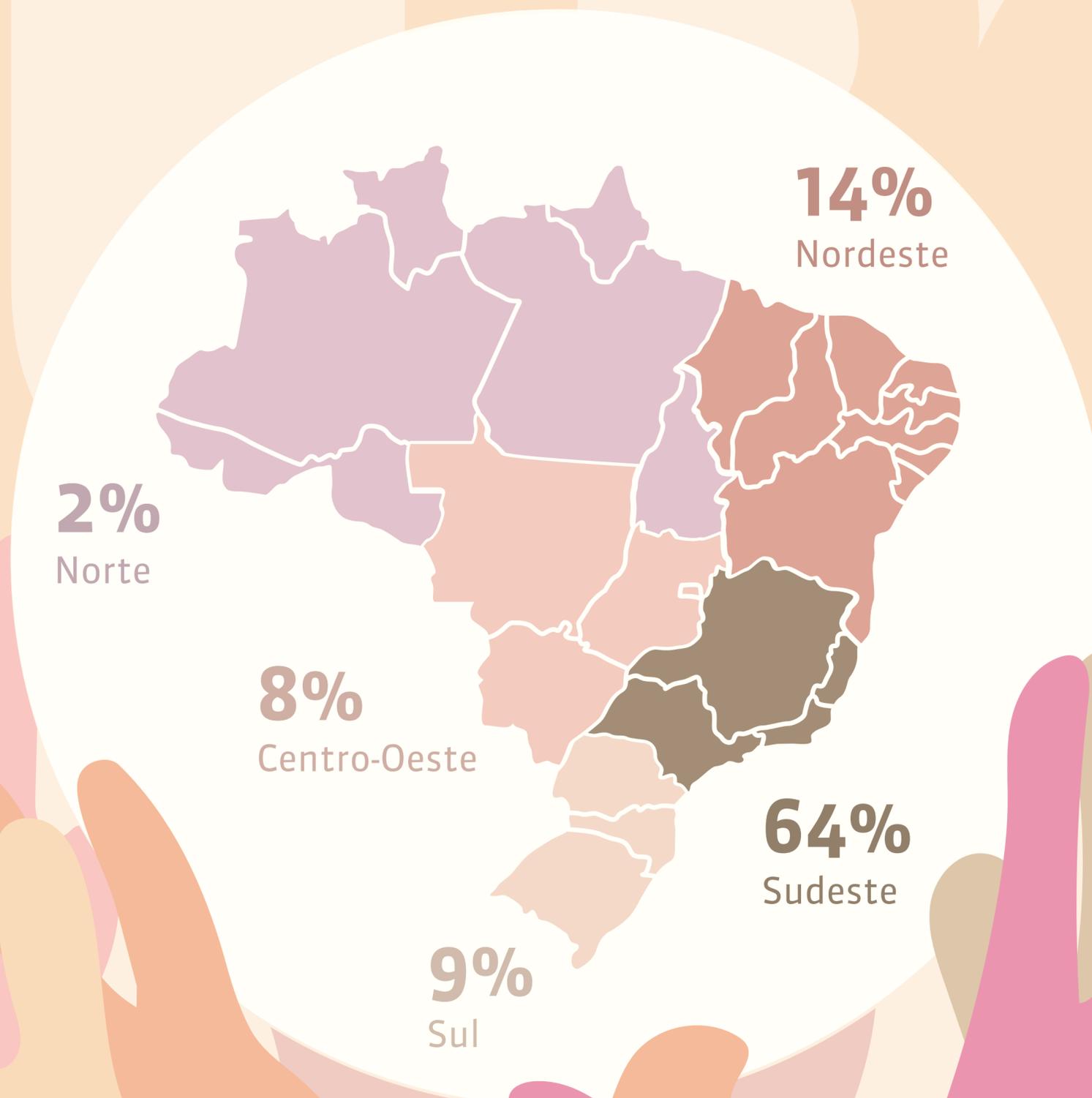


Assim como em 2019,
no último ano, mulheres
de 18 a 40 são a maioria
das nossas associadas.

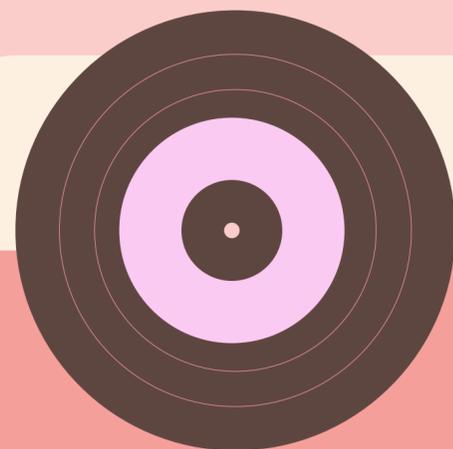
* Falecidas ou sem dados



Em 2020, os percentuais de mulheres por região se mantiveram similares aos do ano anterior, com destaque para o Centro-Oeste, que cresceu de 7% para 8%.



Comparando com 2019, houve um aumento de 12% no cadastro de obras feito por autoras e versionistas. Já em relação aos fonogramas, o cadastro com participação de intérpretes femininas aumentou 9%, de músicas executantes cresceu 8% e de produtoras fonográficas, 21%.



Percentual de crescimento



AUTORA E VERSIONISTA

12%



INTÉRPRETE

9%



MÚSICA EXECUTANTE

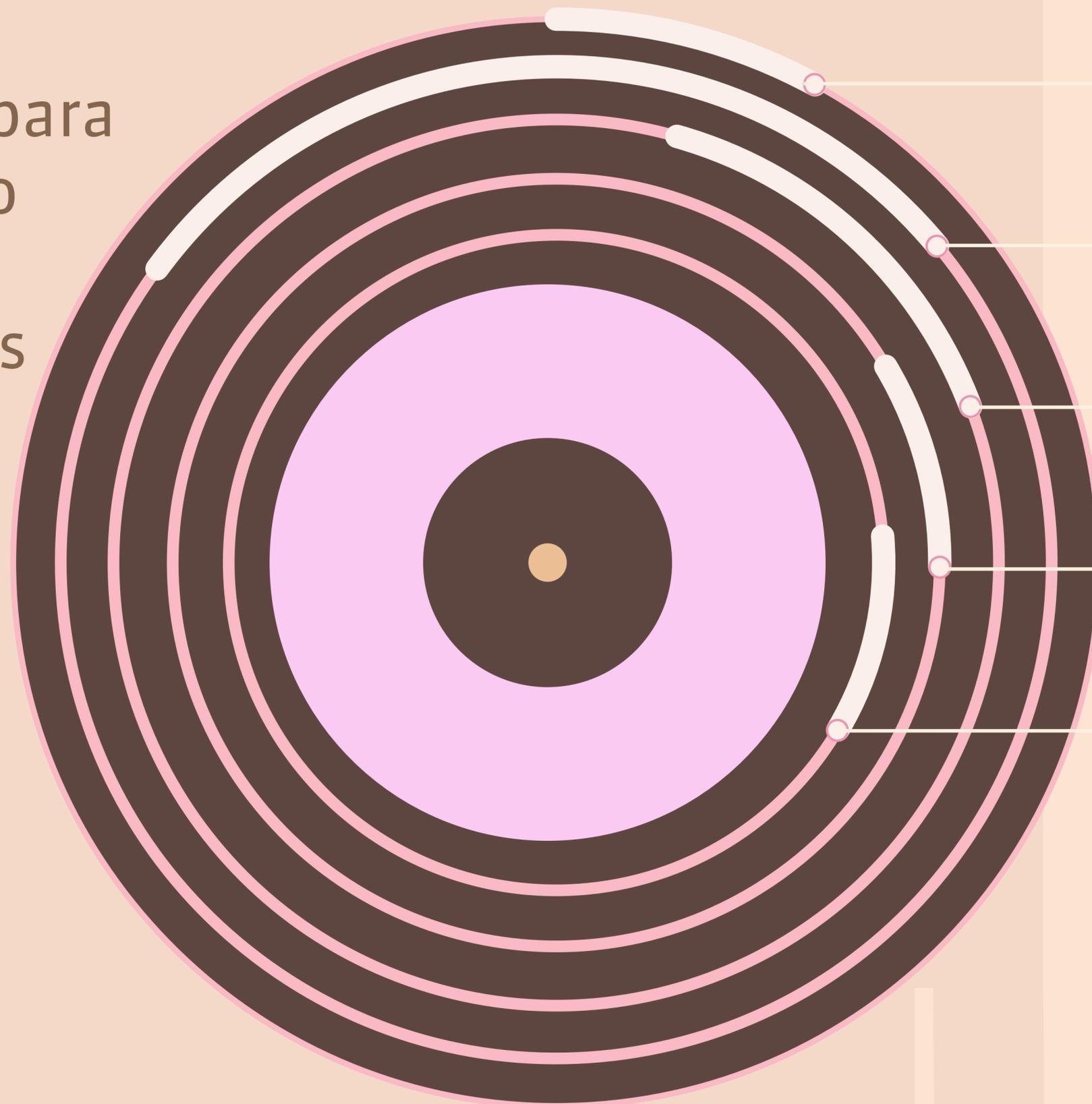
8%



PRODUTORA FONOGRÁFICA

21%

Ao olharmos para a participação por gênero nas categorias dos titulares, notamos que as mulheres se destacam entre os versionistas.



8%
Autora

29%
Versionista

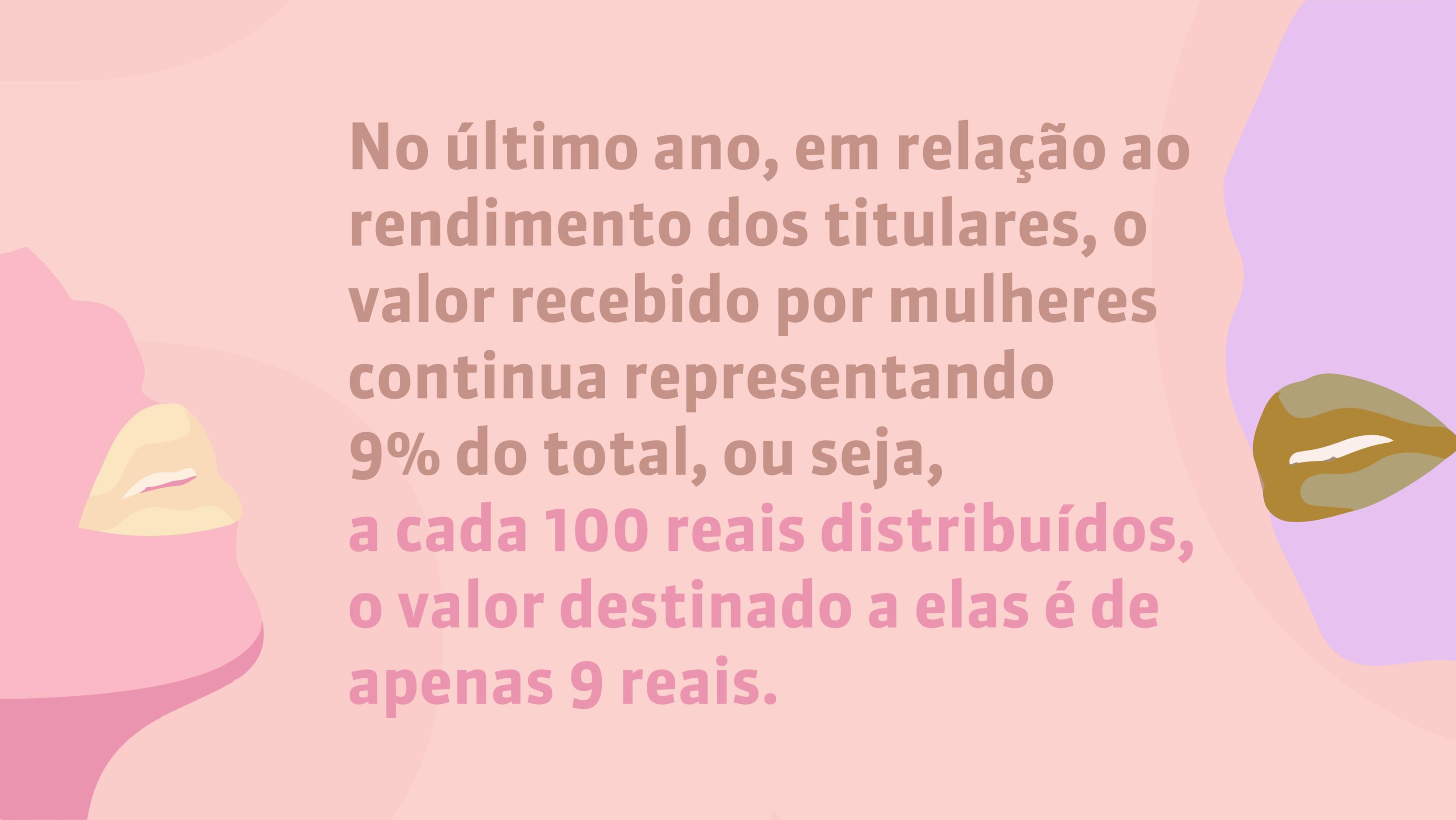
15%
Intérprete

6%
Música Executante

7%
Produtora Fonográfica

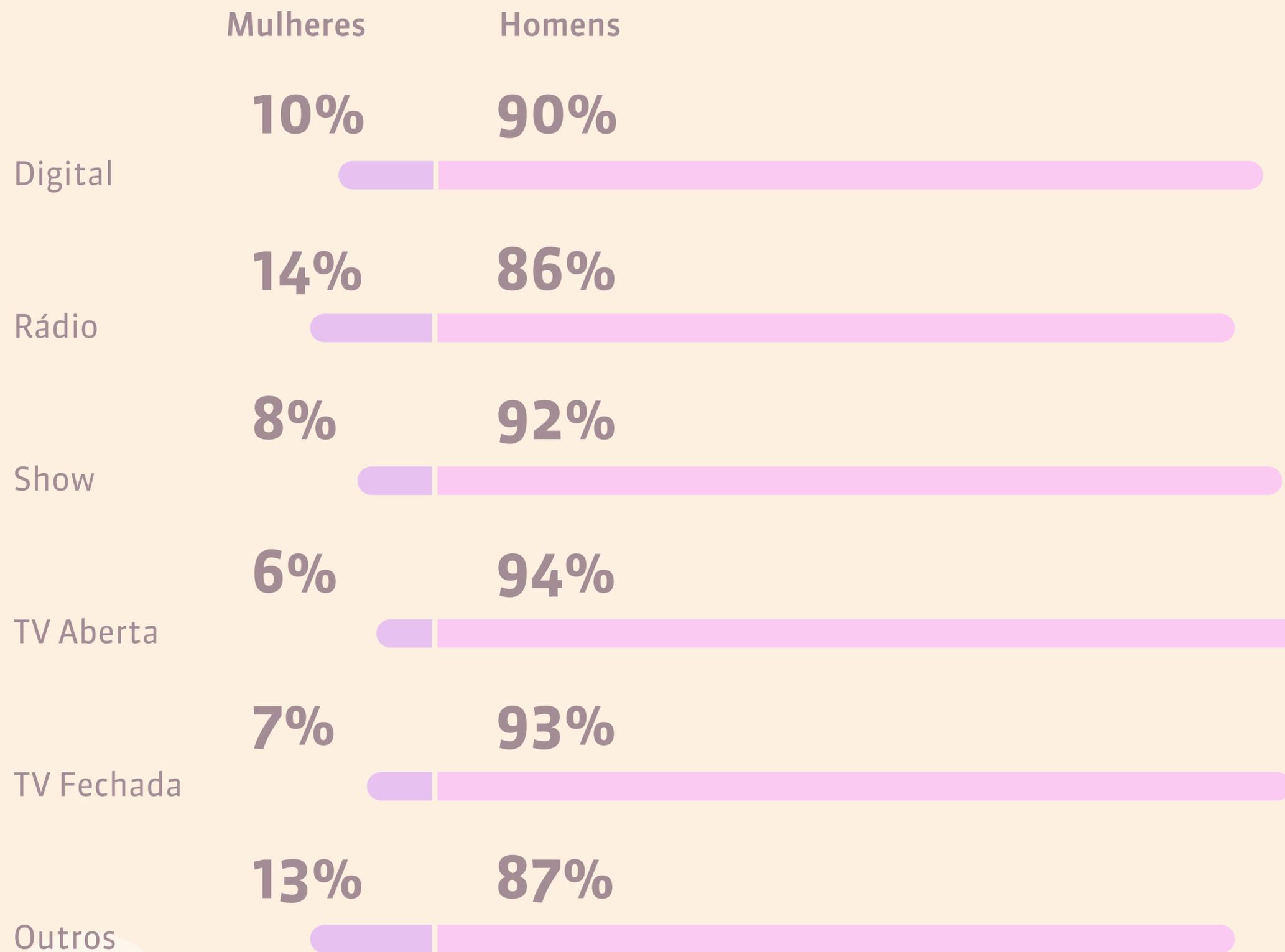
○ Mulheres

● Homens



No último ano, em relação ao rendimento dos titulares, o valor recebido por mulheres continua representando 9% do total, ou seja, a cada 100 reais distribuídos, o valor destinado a elas é de apenas 9 reais.

Analizando a participação por gênero nas rubricas temos o seguinte cenário, relativo ao total distribuído em 2020:



Dentre os 100 titulares com maior rendimento vindo do exterior, 12 são mulheres.

Confira dicas para alavancar sua carreira no exterior em matéria exclusiva para a Revista UBC #47.
Leia mais em: <http://ubc.vc/47Paradas>





Distribuição dos rendimentos das mulheres em 2020, por categoria:

69%

AUTORA

1%

VERSIONISTA

25%

INTÉRPRETE

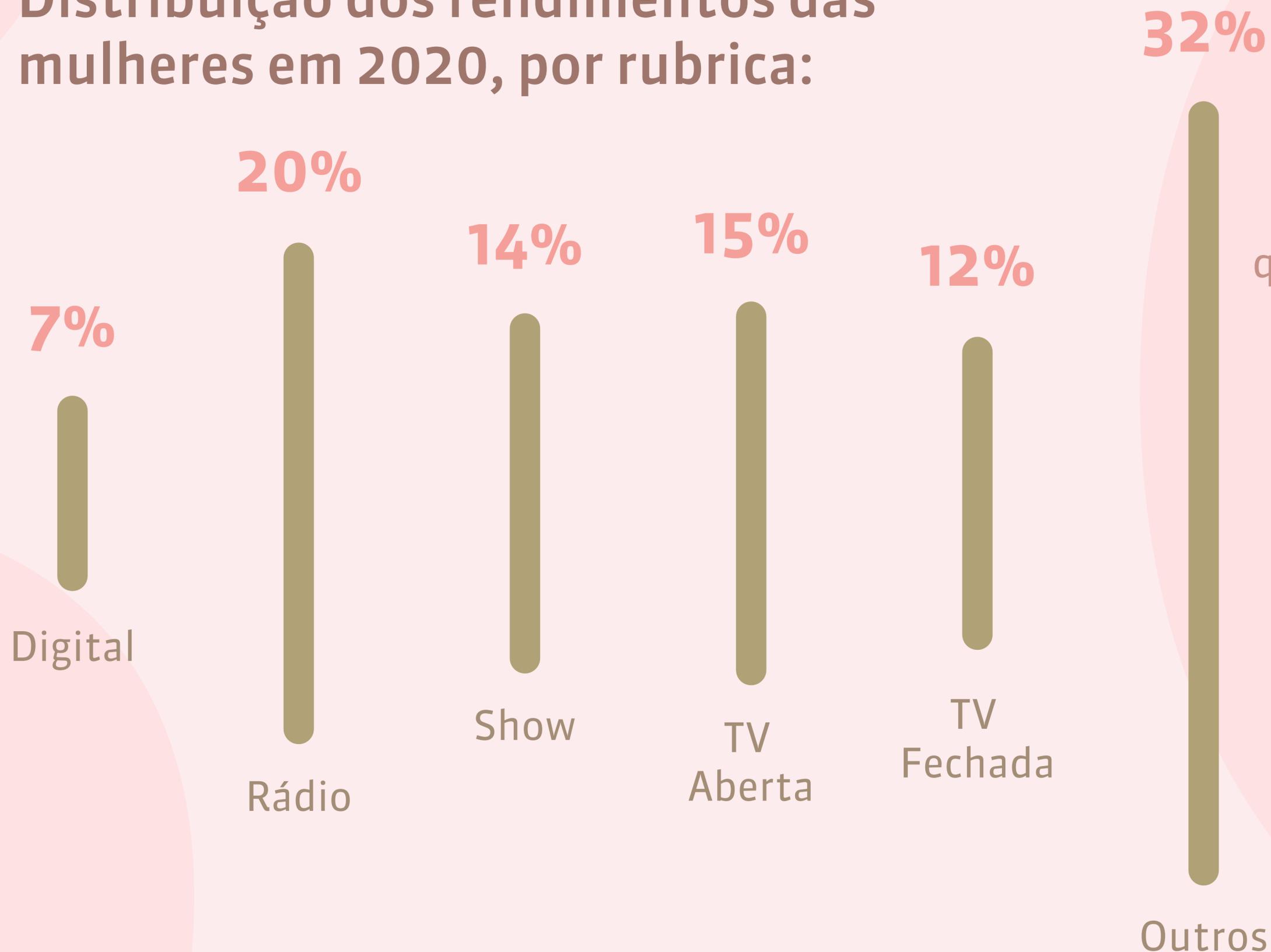
1%

MÚSICA ACOMPANHANTE

4%

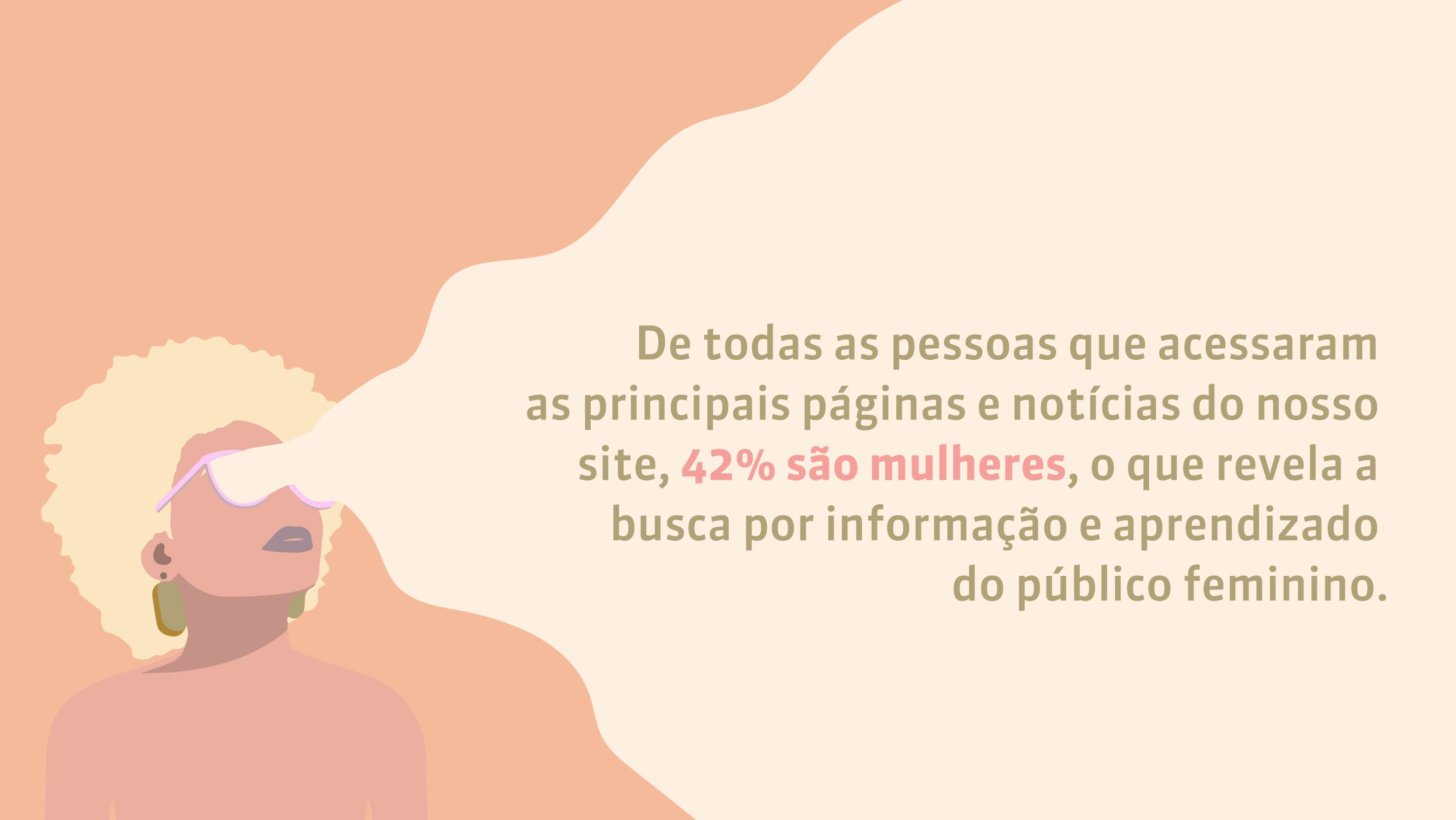
PRODUTORA FONOGRAFICA

Distribuição dos rendimentos das mulheres em 2020, por rubrica:



Quando olhamos para a renda das mulheres no último ano, vemos que o cenário se manteve bem semelhante, com destaque para a rubrica Digital, que teve crescimento de 3%

Um dos motivos para esse crescimento na rubrica foi a proibição de shows e eventos presenciais, por conta da pandemia. Veja mais sobre esse cenário em <https://ubc.vc/DigitaisArrecadam>



De todas as pessoas que acessaram as principais páginas e notícias do nosso site, **42% são mulheres**, o que revela a busca por informação e aprendizado do público feminino.

Use a sua voz.

Se você é uma intérprete, compositora, música executante ou produtora fonográfica, te convidamos a tirar alguns minutinhos do seu dia para responder um questionário e nos ajudar a compreender com maior amplitude a inserção feminina no mercado musical atual.

Responda já!

ubc.vc/pesquisaporelas2021





UNIÃO
BRASI
LEIRA
DE
COMPO
SITORES

por quem faz a música

A UBC – União Brasileira de Compositores – é uma associação sem fins lucrativos, dirigida por autores, que tem como objetivo principal a defesa e a promoção dos interesses dos titulares de direitos autorais de músicas e a distribuição dos rendimentos gerados pela utilização das mesmas, bem como o desenvolvimento cultural. Fundada em 1942 por grandes nomes da música, a UBC atua até hoje com dinamismo, excelência em tecnologia da informação e transparência, representando no Brasil e no exterior mais de 25 mil associados. Sendo a mais antiga das sociedades do Brasil, rege, junto a outras sociedades congêneres, o Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD. Em 2018, foi responsável pela distribuição de quase 60% dos rendimentos de direitos autorais de execução pública musical no Brasil.

As informações e dados mostrados neste relatório foram extraídos da base de dados da UBC. Os rendimentos a que o relatório se refere são oriundos da distribuição de direitos autorais de execução pública feita pela UBC aos seus associados.

Coordenação do projeto: Vanessa Schutt

Análise de dados: Pedro Henrique Guzzo

Levantamento dos dados: Jair Rezende

Design do projeto: Flavia Marcatti